

بعد ساعات من رحلته التاريخية للندن وباريس

الرئيس يوزع الأنواط على أوائل الفريجين



الرئيس مبارك يوزع الأنواط على أوائل الفريجين

كتب - زياد السحر ومحمد منازع :
بعد ساعات قليلة من عودته للقاهرة بعد رحلته التاريخية للندن وباريس .. توجه الرئيس حسني مبارك صباح أمس إلى أكاديمية الشرطة لتكريم خريجها وتوزيع الأنواط على أوائل الفريجين .
اشاد عبد الحليم موسى وزير الداخلية واللواء فخر الدين خالد رئيس الأكاديمية في حفل التخرج بنتائج رحلة الرئيس التاريخية . وأعرب عن اعتزاز الشرطة بزيارته للأكاديمية في الصباح التالي لعودته من الرحلة .

تعيينات للخريجين

دفعه استثنائية لحملة ١٠ مؤهلات
٢ أغسطس الطلقات للقوى العاملة
تتلقى مديريات القوى العاملة بجميع المحافظات في الفترة من ٣ إلى ١٥ أغسطس القادم طلقات حملة المؤهلات العليا دفعة ٨٤ والمتوسطة ٨٣ للتعيين بصفة استثنائية في الوظائف المطلوبة ببعض الوزارات والمصالح والهيئات الحكومية .

مصر تنتظر رداً إسرائيلياً إيجابياً

مستشار بوش : نأمل في وصول الرد غدا
كتب - محمد إسماعيل :
أعلن عمرو موسى وزير الخارجية أن مصر تنتظر الرد الإسرائيلي على المبادرة الأمريكية لتسليم مصر عن أمه أن يكون الرد إيجابياً شكلاً وقبولاً للمشاركة في المؤتمر ومضموناً يعكس التزاماً بتحقيق التسوية السلمية .

وصول الدفعة الأولى من دبابات أم - ١

إنتاج أول دبابة بمصر .. آخر العام القادم
كتب جمال كمال :
علم المحرر العسكري للجمهورية أن مصر تسلمت خلال الأيام الماضية الدفعة الأولى من أحدث الدبابات الأمريكية طراز أم - ١٠٠ للبدء في التدريب على تشغيلها بمصر اعتباراً من أواخر العام القادم .

متابعة حادث أطفال الياسين

نقابة المحامين ترفع دعوى قضائية ضد التسبب
كتب - عادل المغاوري :
تحت رقابة النيابة العامة تم رفع دعوى قضائية من قبل نقابة المحامين ضد التسبب في حادث أطفال الياسين .

مصرع طفلين وأصابة ٨ أشخاص

دمياط - السعيد الشيطي :
توفي طفلان مصرعاً وأصيب ٨ أشخاص في حادث انهيار ٣ منازل بقرية كفر المنصورة بدمياط .

مهرب أنبوية بوتاجاز

سبب أنبوية بوتاجاز :
تمت إحضار مهرب أنبوية بوتاجاز من قبل الشرطة .

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

مهرب أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!

هذه أحوالنا .. وتلك أحوالهم !!
بهم .. سجين وجيب

كلمة حب

● ● ● الإصلاح الاقتصادي في كل الدنيا هو اقتصاد السوق .. يعني المبرر والطلب .. وإصلاح حال القطن المصري أن يعود إلى سوق العرض والطلب .. بمعنى أن يكون للفلاح حراً في زراعة القطن .. وإصلاح مصلحه في حماية محصول ورعايته .. ومسئول عن ارتفاع الأسعار وانخفاضها في البورصة .. وأن تدخل الشركات المصرية لتفوز مشترية من البورصة مثلها مثل طلبات للتصدير .. ويمكن فتح الباب لاستيراد غزول رخيصة من الخارج بعد تصدير القطن مصر طيلة التيلة بالأسعار العالمية .. ولأن السوق عرض وطلب فله مع الأيام سوف تتغير سياسة القزل والتسويق والأسعار .. كما تتغير أيضاً مساحات القطن .. وقد تزيد بعد أن تكتمل سنة وراء سنة نتيجة التسويق التوافقي للقطن ..

● ● ● ومعروف أن مصيبة القطن الأساسية هي التسويق التعاوني .. فلم يعد القطن محصول الفلاح وأقله محصول الحكومة والجمعية .. فلم يعد الفلاح مهتماً .. كما أن الجمعيات جميعاً تقلقت في السنين والبنود والأسسة .. مما أدى إلى كوارث متعاقبة للقطن لأنه محصول بلا صاحب .. وبعث أن الحكومة تركت المحاصيل حرة .. إلا أنها تمسكت بالقطن والقبص .. وكانت النتيجة نقص محصول القطن لنقص المساحة ولانعدام الفلاح والجمعية .. كما نقص محصول القصب لانعدام أسعاره .. حتى أن مصنع السكر في مصر تعمل بنصف طاقتها .. وهي مصيبة أن ينهي المصنع ثم لا يقوم بتشغيلها .. وهي سياسة إهمال المال العام بشكل حقيقي .. وغير ..

● ● ● ولكن هل يمكن للحكومة أن تحرر محصول القطن .. أعاد أنه من المستحيل أن تفل تلك .. لأن الحكومة تكسب من وراء احتكار القطن عدة ملايين .. صحيح أنها بدأت تتناقص بتناقص المحصول .. ولكن الحكومة عادة لا تهتم بالضرار .. كما أن الحكومة أفضحت عدة أجهزة حكومية .. تزدحم بالموظفين على حساب محصول القطن .. وهي لا تستطيع إخراج هذه الأجهزة .. لأن تحرير القطن يحتاج إلى رفع يد الحكومة عنه .. والحكومة عاجزة ولائه عن اتخاذ قرار شجاع في هذا الشأن .. السبب الثالث أن الحكومة تستر كل عمليات تصنيع قطن بدلة من الطرح إلى القزل إلى السبيح إلى التسدير .. ولو حررت محصول القطن ستتهار هذه السلسلة من الاحتكارات ..

● ● ● والحكومة تتحدث عن الإصلاح الاقتصادي .. ولكنها تخاف من نتائج .. وتعمل هذه .. وتعمل لإجهاضه .. تصريحات الحكومة تشجع الإصلاح الاقتصادي .. وأهلها وقراراتها ضد الإصلاح الاقتصادي .. لأن الحكومة لا تريد أن تتخلى عن احتكاراتها .. وسيطرتها على الأراضي .. وعلى الفلاح والمعامل .. الحكومة بعد ٤٠ سنة من قانون الإصلاح لم تحرر فلاح الإصلاح الزراعي بل أن هناك عشرات الآلاف من الموظفين يعيشون على حساب فلاح الإصلاح الزراعي .. والحكومة بعد ٣٠ سنة من القفل في إدارة القطاع لم تزل تتمسك به في صفة أخرى .. ولكنها مقارنة لنفس الصورة .. مدامت الحكومة تملك ٥١٪ من القطاع العام حتى تضمن السيطرة عليه .. هذا إذا وجدت الحكومة أي مظهر يمكن أن يفتخر أسهم في شركة كبرى الحكومة .. لقد ظهر أن كل هدف قطاع الإصلاح هو أن تسولي الحكومة على ٤٦ مليار جنيه قيمة ودائع المصريين في البنوك .. ومن الرهان للاعتماد والتجارة للقطاع لعدم تضيق مخزونات المصريين كما ضاعت عند صدام والكافى ..

محمد الحيوان

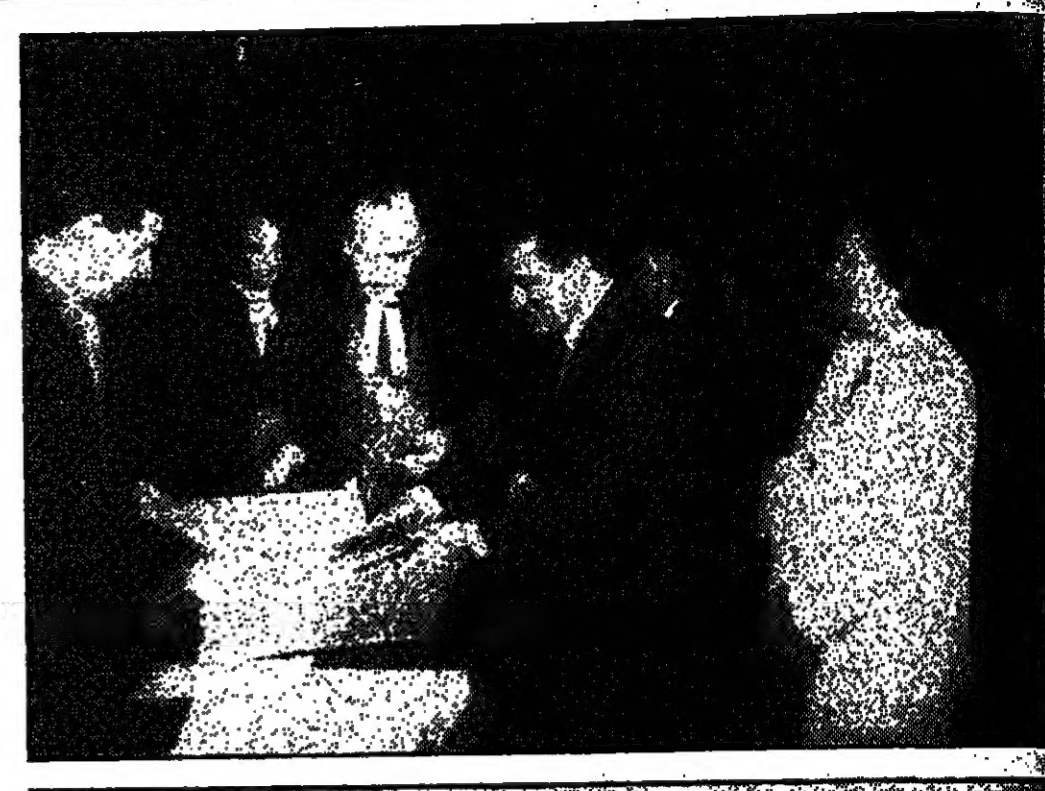


رحلة تاريخية

قام الرئيس محمد حسني مبارك بزيارة تاريخية للعاصمة البريطانية بدعوة من الملكة إليزابيث الثانية، في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ يوليو. وخلال هذه الأيام الثلاثة شهدت لندن مظاهر حقبة وتكرام غير عادية تكفيرا لرئيس مصر وزعيمها وسياسته الواضحة التي لقيت الإعجاب من كل القوى المؤيدة للحق والعدل والمناصرة للسلام.

وفي إطار الاجتماعات المكثفة التي عقدها الرئيس مبارك في العاصمة البريطانية اجتمع بعدد كبير من السفراء كما اجتمع مع الجالية المصرية .. وبعد أن اختتم الرئيس زيارة العاصمة البريطانية توجه إلى باريس حيث اجتمع مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، وأجرى معه محادثات مهمة، تركزت حول قضية السلام والملاقات الثنائية.

وما بين لندن وباريس، كانت رحلة الرئيس مبارك الجديدة رحلة موفقة وناجحة في كل جوانبها، وعلى جميع المستويات وستؤدي نتائج هذه الرحلة إلى دعم مساعي مصر وقائدها من أجل الأمن والاستقرار في المنطقة كلها، وفي العالم.



إقرا في حبيبتي
هذه أحوالنا ..
وتلك أحوالهم !!
بقلم: سمير رجب



الشركة المصرية لخدمات الأوتوب
بمناسبة عيدنا والسنو
تعلن الشركة لخدمة العملاء
عن افتتاح
فرع مبارك بالحلة الكبرى
الكائن في ميدان السنو بالحلة الكبرى
أعيادنا يوم ٢٣ يوليو ١٩٩١
وذلك دعماً لخدمة فئه كلفة أعيادنا
السيارات وتقدم منافذ ألتوزيع للشركة

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي
الشركة العقارية المصرية
٢ شارع الدكتور عبدالعظيم (طلعت حرب) القاهرة ت: ٧٨٤٨٤٩
تعلن عن المناقصة العامة رقم ٩١/٦-١٩٩٢ والمواد
جلسة الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الثلاثاء ١٣/٨/٩١ لتوريد
عدد
١٥٠ (مائة وخمسون) إطار كاوتش
مقاس ١٨-١٢٠٠×٢٠
١٥٠ (مائة وخمسون) إطار كاوتش
مقاس ١٢-١١٠٠×٢٠
إنتاج أوروبا الغربية واليابان
م تطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة العقود والمشتريات بالشركة
تظهر سداد مبلغ خمسة مئة
م تطلب خطة توزيع خصم بالأسهم (٢٠٠٠) (إشراك في المائتين)
أرسل بريد المراسلة منتهى يلتفت إليه ..

تقريباً
يعلن الأستاذان / مختار محمد قايلى، جميل مراد .. المحاميات
وكيل
محلات جنتلمان
والمكتب التجاري اليجانس
بأنه قد تم إيفاق كافة إجلادات المحرر الإلهي
الموقع على المحلات والمكتب التجاري
المشار إليها والذي تم بمعرفة اليجانس
الإلهي المصري، حيث أن هناك تسوية
قائمة تسديداً أنماطاً رخيصة منتظمة فضلاً
عن دمج دمج بطاير نظيرة العام المحمسة
المنوعة ..

هكذا فيه الأصل

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جنتیہ فصیری

المجموعة ذات الجوائز

بالجائزة الثالثة وقدرها

کتابخانه

هناك من اتصل

كل الفنون

تليمكس

توزيع قطع الفنون
بأخص الأسعار
شدة سنوات

اتصل بأقرب مركز خدمة .. تصلك سيارتنا

الشارقة: ٨٥١٦٥٧
الإسكندرية: ٤٤١٤٨٥/٤٤١٤٨٦
الإسكندرية: ٥٨٧٤٥٨٢
مستظلم: ٣٨٩٤٤

سامسونج

مركز خدمة صيانة

٢ شارع على الجبل من أول شارع شمال الجبل
٧٧٤٧٦٦ / ٧٧٤٧٦٦

«اللى اختشوا».. اختفوا من المسرح زيادة مساحة الرقص والفناء على حساب التمثيل



كتب - حسن سعد :

تزايدت المشاكل حول العرض المسرحي «اللى اختشوا» ما بين إجراء تعديلات في النص واعتذارات بعض نجومها مثل شيرين واستبدالها بملوكي خطاب ومحى اسماعيل واستبداله بملوكي مغاوري وحول هذه المشاكل التي كانت توقف العرض يقول مؤلفها بهيج اسماعيل :

قال كان هذا هو تصورى بالفعل .. تصور ان المشاهد سيقبل بجانب المسرح والمتمتع بالبرقية .. تصور ان المسرحي قلم يستمتع بمدير إنتاج بعد خلاقته مع مدير الإنتاج الذي كان يتولى إنتاج العمل كله من البداية .. وأضاف ان أسباب اعتذار شيرين ومحى اسماعيل ترجع لاختزال في مساحة التمثيل مع إضافة أغاني من مسرحياتهم لاحتضار صالون ورقصات خارج حدود المسرح .. وأضاف ان مساحة الرقص والفناء أصبحت مساحة التمثيل .. وقال ان هذا الاختزال حدث خلافاً للنص مما أدى الى طمس ملامح الشخصية المعالجة وتدعو الى «تسطيح» ذهن المتفرج .. وكان النص قبل التعديل يعالج قضية الحرية الفردية في المجتمع وهل هي حرية حقيقية أم حرية قاهرية فقط .. من خلال شخص لا يعمل ولا مأوى لخطر لخطر للكثير ليبحث عن المال ولكنه يمنع من السفر للحاجة الشديدة في صوت الانتحالي .. وأضاف ان دور وشخصية المخرج هنا تتسحب الى عدم الوضوح أيضاً وعدم فهم معنى ان المخرج نفسه غير فاهم للاوضاع ولا يريد عمل مشكل ..

أخيراً.. أحلام الجريتلى فى بيت العوانس!

كتب - حامد إبراهيم :

● الفنانة أحلام الجريتلى نجمة مسرح الطليعة اختارها المخرج سمير العصفوري لأداء الدور الهام في مسرحية «بيت العوانس» التي يقدمها المسرح القومي في خريف الموسم الصيفي الحالي ..

تقول أحلام : رغم ان مساحة الدور محدودة لكنه إضافة جديدة ومتنوعة تاريخي الفن الذي يتجاوز عشر سنوات في مسرح الدولة .. وعن أحدث أعمالها الفنية انتهت أحلام من تصوير مشاهد دورها في المسلسل التلفزيوني «أوراق الخريف» مع جميل راتب وسامح أنور من إخراج رضا النجار .. كما انتهت من تصوير الجزء الثاني من مسلسل الأطفال «نادي الخالدين» ..

قلت لأحلام الجريتلى : لماذا تشاغلن الفن بمصير داخل مسرح الدولة ؟

● مسرح الدولة هو المسرح الحقيقي .. ورغم كل شيء فهو محترم شكلاً وموضوعاً لأنه على أية حال مسرح الدولة وهو يمثل فعلاً التواجد الحقيقي للفن المسرحي ..

● أخطر سلبيات مسرح الدولة ؟

● معاملة الفنان كموظف .. والفن ليس وظيفة .. وهناك طائفتان قبيحتان لها تاريخ هائل وعريض تحال الى المعاش رغم قدرتها على البذل والعطاء الفني وهي لا زالت تعطي وتقدم وإبراز الأمثلة على ذلك الفنانة شيرين زوزو تليل وأمنية زكي ..

● تشاغلن في القنوات الفضائية ؟

● أنا اخترت نفسي جاداً ولا أجدى وراء المسرحيين والمتمسكين ونسبت لي علاقات شخصية وطيدة مع أحد .. وأتساءل : ما الذي يحكم تيار الفن ؟



أحلام الجريتلى

● أخطر سلبيات مسرح الدولة ؟

● معاملة الفنان كموظف .. والفن ليس وظيفة .. وهناك طائفتان قبيحتان لها تاريخ هائل وعريض تحال الى المعاش رغم قدرتها على البذل والعطاء الفني وهي لا زالت تعطي وتقدم وإبراز الأمثلة على ذلك الفنانة شيرين زوزو تليل وأمنية زكي ..

● تشاغلن في القنوات الفضائية ؟

● أنا اخترت نفسي جاداً ولا أجدى وراء المسرحيين والمتمسكين ونسبت لي علاقات شخصية وطيدة مع أحد .. وأتساءل : ما الذي يحكم تيار الفن ؟

● أنا اخترت نفسي جاداً ولا أجدى وراء المسرحيين والمتمسكين ونسبت لي علاقات شخصية وطيدة مع أحد .. وأتساءل : ما الذي يحكم تيار الفن ؟

القائمة الثانية

- تقديم المخرجين : إبراهيم خراي - مصطفى محمود
- تقديم الممثلين : فاطمة لؤي - مكي عبد الوهاب
- الافتتاح وبرنامج في نور القرآن - تلاوة الشيخ علي حجاج السوسى وتفسير الشيخ أحمد زهدى .. حول موضوع الحياة الطيبة وإخراج مديحة القنارى
- قترات اليوم المفتوح
- حلقة أجنبية قصيرة (سوبر جرافد) - منوعات أجنبية بطريقة - فريد
- محمد ثروت - أغنية من فيلم طمس
- الطربش - رقصه لفرقة رضا - أغنية لمحمد فوزى
- باشقلى وأنا شغالك - ليس مراد - جزء من مسرحية هائل شلي
- برنامج لك ولانتركت تقديم ماجدة رشيد
- إخراج نادية عبد العال
- متابعة قترات اليوم المفتوح
- برنامج نيليا الأطفال تقديم ماعلى حسين
- الشارة لحلول موعد أذن الظهر ثم متابعة البرنامج
- برنامج فكرة وغزوة تقديم ناهد سالم
- برنامج سباق المعلومات تقديم صفاء قطب
- برنامج تسبيح اليوم تقديم أحمد شوقي وإخراج منى خالد
- الفيلم العربي (القلب له واحد) بطولة صباح - أنور وجدي - فريد شوقي وإخراج بركات
- اعتذار عن قطع الفيلم العربي ومواصلته بعد موجز الأنباء
- موجز الأنباء
- متابعة الفيلم العربي
- برنامج (الفرح والفرح)
- الشارة لحلول موعد أذن العصر ثم متابعة البرنامج
- جولة الفنان تقديم رشا مديحة
- الحلقة الأجنبية (البرقية التي كتبتها) - متابعة قترات اليوم المفتوح
- الحلقة (٩) من المسلسل العربي (غرياء في المدينة) - إخراج مديح الأبراشي
- التشريع الأخلاقي باللغة الفرنسية
- البرامج الفرنسية مدرسة الهواء
- برنامج قصة لمصطفى إخراج مزيق إبراهيم
- برنامج لقاء كل يوم تقديم نيلين الجندى
- الشارة لحلول موعد أذن المغرب ثم متابعة البرنامج
- التشريع الأخلاقي باللغة الإنجليزية
- أشياء على الصحافة العالمية
- العلم يبقى تقديم حمدي وإخراج سمير زويط
- برنامج (قملوحة) تقديم طارق علاء
- الشارة لحلول موعد أذن العشاء ثم متابعة البرنامج
- المسلسل الأجنبي (جنور) (الحلقة ٧)
- برنامج خاص عن الشباب المتميز في الإدارة
- الشارة لحلول موعد أذن العشاء ثم متابعة البرنامج
- إخراج بركات
- السهرة مع الفنان الأجنبي (مستر هوبس يافخ
- أجزاء) بطولة جيمس سيبورت - مورين أوبرا - إخراج هنري كوستر - بروين كدي
- مستر هوبس الذي يعلى من مشاكل المدينة
- وتقدمه فيقول شغاك في أجازة الى الشاطيء مع ابنه وابنته وتحدث لهم العبد من المفارقات
- أحداث ٢٤ ساعة
- القرآن الكريم مايسر من سورة العنكب
- تسليم محمد محمود عوض
- ختام الأرسال والسلام الوطني

القائمة الثالثة

- الافتتاح والقرآن الكريم
- تسليم محمد محمود عوض
- الشارة لحلول موعد أذن العشاء ثم متابعة البرنامج
- إخراج بركات
- السهرة مع الفنان الأجنبي (مستر هوبس يافخ
- أجزاء) بطولة جيمس سيبورت - مورين أوبرا - إخراج هنري كوستر - بروين كدي
- مستر هوبس الذي يعلى من مشاكل المدينة
- وتقدمه فيقول شغاك في أجازة الى الشاطيء مع ابنه وابنته وتحدث لهم العبد من المفارقات
- أحداث ٢٤ ساعة
- القرآن الكريم مايسر من سورة العنكب
- تسليم محمد محمود عوض
- ختام الأرسال والسلام الوطني

القائمة الرابعة

- الافتتاح والقرآن الكريم
- تسليم محمد محمود عوض
- الشارة لحلول موعد أذن العشاء ثم متابعة البرنامج
- إخراج بركات
- السهرة مع الفنان الأجنبي (مستر هوبس يافخ
- أجزاء) بطولة جيمس سيبورت - مورين أوبرا - إخراج هنري كوستر - بروين كدي
- مستر هوبس الذي يعلى من مشاكل المدينة
- وتقدمه فيقول شغاك في أجازة الى الشاطيء مع ابنه وابنته وتحدث لهم العبد من المفارقات
- أحداث ٢٤ ساعة
- القرآن الكريم مايسر من سورة العنكب
- تسليم محمد محمود عوض
- ختام الأرسال والسلام الوطني

أقامة مهرجانات الأغنية .. بشروط

كتب - محمد صلاح الدين :

جميع مهرجانات الأغنية ذات الصيغة التجارية ومنها مهرجان الأغنية اللبنانية بالقاهرة .. ومهرجان الشاطيء بالإسكندرية اشترطت نقابة الموسيقيين ان يقدم مقدمو هذه المهرجانات موافقات المشركين من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية قبل الاعلان عنها او اقامتها ..

واعلم أحمد فؤاد حسن نقسب الموسيقيين انه لا يطلع في المشاركة ..

بعض لجنة التقييم لمهرجان الأغنية اللبنانية اذا استوفى الشروط المطلوبة لانه يشجع الزواج الفني ..

وبالنسبة لمهرجان الأغنية الشاطيء فقد املت اللجنة المنظمة له النقابة بناء على طلب محافظ الاسكندرية الموسيقي بتغيير اسم المهرجان الى مهرجان الاسكندرية الاول للأغنية .. واستبدال اسم الجائزة (أوسكار الأغنية العربية) الى جائزة «عروس البحر» لان جائزة الأوسكار خاصة بمسابقة المهرجان العربي للأغنية التي ستعقد بالقاهرة .. ولم يتحدد موعد هذا المهرجان الا بعد موافقة النقابة على اقامته بطلب رسمي .. وكانت نقابة الموسيقيين قد طلبت من المهرجانيين لقاء اسم جائزة الأوسكار ..



مظهر ابو النجا

سرقة ١٢ ألف جنيه من مظهر ابو النجا

بعد ان التقى الفنان مظهر ابو النجا من تليفون في مسرحية (كاديين قوي) التي يشترك في بطولتها مع محمد نجم وفريدة سيف النصر فبعد ان التقى من منزله في كلب شيراز بالاسكندرية فكتشف سرقة ١٢ ألف جنيه بمقتضى شهادة لمقتضى الشرطة .. قدم مظهر بلاغا الى المقدم على منصور رئيس وحدة مباحث قسم شرق ..

مهرجان «بيت الدين» يرفض مطربي المطاعم

اعلان تزعم التليفزيوني وان جيلنا ان مهرجان بيت الدين التي تقام سنويا في قصر الشعب بهدف جذب السياح المحلي والعربي لاجل الترفيه .. ترفض ان يشترك في احياء حفلاتها المطربون والمطربات التليفزيونيين والعمالي التليفزيونيين .. وقد تم تقديم شكوى الى المهرجان التكريسي لميد الفن العربي الموسيقي محمد عبد الوهاب اذا اقتصر على مطربين ومطربات لا يتقنون في المطاعم حاليا ..

ثورة دور الاعمال

في ثورة يوليوز .. بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٩ عاما على ثورة يوليو يتحدث مساء «السود» الكاتب لعقود عبدالقادر مستشار وزير الاعلام والمهندس عبدالقادر خليل رئيس نقابة نقائتيه عن دور الاعمال والادب في ثورة يوليو وكيف في الثورة التي تقامها الاكاديمية تومي بقربو بتسديس الثقافة المصرية بوزارة الثقافة ..

«لايوهم» في بورسعيد

فرقة (قزنا) لآبائية الحسين ابلفاري يقدم عروضها على مسارح بورسعيد خلال يومي ٢٨ - ٢٩ يونيو الحالي في اطار التعاون بين المركز القومي للثقافة (دار الاوبرا) والهيئة العامة للصور الثقافية .. تكلم العروض تحت رعاية محمد سامي خضير محافظ بورسعيد ..

أقامة مهرجانات الأغنية .. بشروط

كتب - محمد صلاح الدين :

جميع مهرجانات الأغنية ذات الصيغة التجارية ومنها مهرجان الأغنية اللبنانية بالقاهرة .. ومهرجان الشاطيء بالإسكندرية اشترطت نقابة الموسيقيين ان يقدم مقدمو هذه المهرجانات موافقات المشركين من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية قبل الاعلان عنها او اقامتها ..

واعلم أحمد فؤاد حسن نقسب الموسيقيين انه لا يطلع في المشاركة ..

بعض لجنة التقييم لمهرجان الأغنية اللبنانية اذا استوفى الشروط المطلوبة لانه يشجع الزواج الفني ..

وبالنسبة لمهرجان الأغنية الشاطيء فقد املت اللجنة المنظمة له النقابة بناء على طلب محافظ الاسكندرية الموسيقي بتغيير اسم المهرجان الى مهرجان الاسكندرية الاول للأغنية .. واستبدال اسم الجائزة (أوسكار الأغنية العربية) الى جائزة «عروس البحر» لان جائزة الأوسكار خاصة بمسابقة المهرجان العربي للأغنية التي ستعقد بالقاهرة .. ولم يتحدد موعد هذا المهرجان الا بعد موافقة النقابة على اقامته بطلب رسمي .. وكانت نقابة الموسيقيين قد طلبت من المهرجانيين لقاء اسم جائزة الأوسكار ..



مظهر ابو النجا

سرقة ١٢ ألف جنيه من مظهر ابو النجا

بعد ان التقى الفنان مظهر ابو النجا من تليفون في مسرحية (كاديين قوي) التي يشترك في بطولتها مع محمد نجم وفريدة سيف النصر فبعد ان التقى من منزله في كلب شيراز بالاسكندرية فكتشف سرقة ١٢ ألف جنيه بمقتضى شهادة لمقتضى الشرطة .. قدم مظهر بلاغا الى المقدم على منصور رئيس وحدة مباحث قسم شرق ..

مهرجان «بيت الدين» يرفض مطربي المطاعم

اعلان تزعم التليفزيوني وان جيلنا ان مهرجان بيت الدين التي تقام سنويا في قصر الشعب بهدف جذب السياح المحلي والعربي لاجل الترفيه .. ترفض ان يشترك في احياء حفلاتها المطربون والمطربات التليفزيونيين والعمالي التليفزيونيين .. وقد تم تقديم شكوى الى المهرجان التكريسي لميد الفن العربي الموسيقي محمد عبد الوهاب اذا اقتصر على مطربين ومطربات لا يتقنون في المطاعم حاليا ..

ثورة دور الاعمال

في ثورة يوليوز .. بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٩ عاما على ثورة يوليو يتحدث مساء «السود» الكاتب لعقود عبدالقادر مستشار وزير الاعلام والمهندس عبدالقادر خليل رئيس نقابة نقائتيه عن دور الاعمال والادب في ثورة يوليو وكيف في الثورة التي تقامها الاكاديمية تومي بقربو بتسديس الثقافة المصرية بوزارة الثقافة ..

«لايوهم» في بورسعيد

فرقة (قزنا) لآبائية الحسين ابلفاري يقدم عروضها على مسارح بورسعيد خلال يومي ٢٨ - ٢٩ يونيو الحالي في اطار التعاون بين المركز القومي للثقافة (دار الاوبرا) والهيئة العامة للصور الثقافية .. تكلم العروض تحت رعاية محمد سامي خضير محافظ بورسعيد ..

أقامة مهرجانات الأغنية .. بشروط

كتب - محمد صلاح الدين :

جميع مهرجانات الأغنية ذات الصيغة التجارية ومنها مهرجان الأغنية اللبنانية بالقاهرة .. ومهرجان الشاطيء بالإسكندرية اشترطت نقابة الموسيقيين ان يقدم مقدمو هذه المهرجانات موافقات المشركين من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية قبل الاعلان عنها او اقامتها ..

واعلم أحمد فؤاد حسن نقسب الموسيقيين انه لا يطلع في المشاركة ..

بعض لجنة التقييم لمهرجان الأغنية اللبنانية اذا استوفى الشروط المطلوبة لانه يشجع الزواج الفني ..

وبالنسبة لمهرجان الأغنية الشاطيء فقد املت اللجنة المنظمة له النقابة بناء على طلب محافظ الاسكندرية الموسيقي بتغيير اسم المهرجان الى مهرجان الاسكندرية الاول للأغنية .. واستبدال اسم الجائزة (أوسكار الأغنية العربية) الى جائزة «عروس البحر» لان جائزة الأوسكار خاصة بمسابقة المهرجان العربي للأغنية التي ستعقد بالقاهرة .. ولم يتحدد موعد هذا المهرجان الا بعد موافقة النقابة على اقامته بطلب رسمي .. وكانت نقابة الموسيقيين قد طلبت من المهرجانيين لقاء اسم جائزة الأوسكار ..



مظهر ابو النجا

سرقة ١٢ ألف جنيه من مظهر ابو النجا

بعد ان التقى الفنان مظهر ابو النجا من تليفون في مسرحية (كاديين قوي) التي يشترك في بطولتها مع محمد نجم وفريدة سيف النصر فبعد ان التقى من منزله في كلب شيراز بالاسكندرية فكتشف سرقة ١٢ ألف جنيه بمقتضى شهادة لمقتضى الشرطة .. قدم مظهر بلاغا الى المقدم على منصور رئيس وحدة مباحث قسم شرق ..

مهرجان «بيت الدين» يرفض مطربي المطاعم

اعلان تزعم التليفزيوني وان جيلنا ان مهرجان بيت الدين التي تقام سنويا في قصر الشعب بهدف جذب السياح المحلي والعربي لاجل الترفيه .. ترفض ان يشترك في احياء حفلاتها المطربون والمطربات التليفزيونيين والعمالي التليفزيونيين .. وقد تم تقديم شكوى الى المهرجان التكريسي لميد الفن العربي الموسيقي محمد عبد الوهاب اذا اقتصر على مطربين ومطربات لا يتقنون في المطاعم حاليا ..

ثورة دور الاعمال

في ثورة يوليوز .. بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٩ عاما على ثورة يوليو يتحدث مساء «السود» الكاتب لعقود عبدالقادر مستشار وزير الاعلام والمهندس عبدالقادر خليل رئيس نقابة نقائتيه عن دور الاعمال والادب في ثورة يوليو وكيف في الثورة التي تقامها الاكاديمية تومي بقربو بتسديس الثقافة المصرية بوزارة الثقافة ..

«لايوهم» في بورسعيد

فرقة (قزنا) لآبائية الحسين ابلفاري يقدم عروضها على مسارح بورسعيد خلال يومي ٢٨ - ٢٩ يونيو الحالي في اطار التعاون بين المركز القومي للثقافة (دار الاوبرا) والهيئة العامة للصور الثقافية .. تكلم العروض تحت رعاية محمد سامي خضير محافظ بورسعيد ..

أقامة مهرجانات الأغنية .. بشروط

كتب - محمد صلاح الدين :

جميع مهرجانات الأغنية ذات الصيغة التجارية ومنها مهرجان الأغنية اللبنانية بالقاهرة .. ومهرجان الشاطيء بالإسكندرية اشترطت نقابة الموسيقيين ان يقدم مقدمو هذه المهرجانات موافقات المشركين من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية قبل الاعلان عنها او اقامتها ..

واعلم أحمد فؤاد حسن نقسب الموسيقيين انه لا يطلع في المشاركة ..

بعض لجنة التقييم لمهرجان الأغنية اللبنانية اذا استوفى الشروط المطلوبة لانه يشجع الزواج الفني ..

وبالنسبة لمهرجان الأغنية الشاطيء فقد املت اللجنة المنظمة له النقابة بناء على طلب محافظ الاسكندرية الموسيقي بتغيير اسم المهرجان الى مهرجان الاسكندرية الاول للأغنية .. واستبدال اسم الجائزة (أوسكار الأغنية العربية) الى جائزة «عروس البحر» لان جائزة الأوسكار خاصة بمسابقة المهرجان العربي للأغنية التي ستعقد بالقاهرة .. ولم يتحدد موعد هذا المهرجان الا بعد موافقة النقابة على اقامته بطلب رسمي .. وكانت نقابة الموسيقيين قد طلبت من المهرجانيين لقاء اسم جائزة الأوسكار ..



مظهر ابو النجا

سرقة ١٢ ألف جنيه من مظهر ابو النجا

بعد ان التقى الفنان مظهر ابو النجا من تليفون في مسرحية (كاديين قوي) التي يشترك في بطولتها مع محمد نجم وفريدة سيف النصر فبعد ان التقى من منزله في كلب شيراز بالاسكندرية فكتشف سرقة ١٢ ألف جنيه بمقتضى شهادة لمقتضى الشرطة .. قدم مظهر بلاغا الى المقدم على منصور رئيس وحدة مباحث قسم شرق ..

مهرجان «بيت الدين» يرفض مطربي المطاعم

اعلان تزعم التليفزيوني وان جيلنا ان مهرجان بيت الدين التي تقام سنويا في قصر الشعب بهدف جذب السياح المحلي والعربي لاجل الترفيه .. ترفض ان يشترك في احياء حفلاتها المطربون والمطربات التليفزيونيين والعمالي التليفزيونيين .. وقد تم تقديم شكوى الى المهرجان التكريسي لميد الفن العربي الموسيقي محمد عبد الوهاب اذا اقتصر على مطربين ومطربات لا يتقنون في المطاعم حاليا ..

ثورة دور الاعمال

في ثورة يوليوز .. بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٩ عاما على ثورة يوليو يتحدث مساء «السود» الكاتب لعقود عبدالقادر مستشار وزير الاعلام والمهندس عبدالقادر خليل رئيس نقابة نقائتيه عن دور الاعمال والادب في ثورة يوليو وكيف في الثورة التي تقامها الاكاديمية تومي بقربو بتسديس الثقافة المصرية بوزارة الثقافة ..

«لايوهم» في بورسعيد

فرقة (قزنا) لآبائية الحسين ابلفاري يقدم عروضها على مسارح بورسعيد خلال يومي ٢٨ - ٢٩ يونيو الحالي في اطار التعاون بين المركز القومي للثقافة (دار الاوبرا) والهيئة العامة للصور الثقافية .. تكلم العروض تحت رعاية محمد سامي خضير محافظ بورسعيد ..

أقامة مهرجانات الأغنية .. بشروط

كتب - محمد صلاح الدين :

جميع مهرجانات الأغنية ذات الصيغة التجارية ومنها مهرجان الأغنية اللبنانية بالقاهرة .. ومهرجان الشاطيء بالإسكندرية اشترطت نقابة الموسيقيين ان يقدم مقدمو هذه المهرجانات موافقات المشركين من المطربين والمطربات والفرق الموسيقية قبل الاعلان عنها او اقامتها ..

واعلم أحمد فؤاد حسن نقسب الموسيقيين انه لا يطلع في المشاركة ..

بعض لجنة التقييم لمهرجان الأغنية اللبنانية اذا استوفى الشروط المطلوبة لانه يشجع الزواج الفني ..

وبالنسبة لمهرجان الأغنية الشاطيء فقد املت اللجنة المنظمة له النقابة بناء على طلب محافظ الاسكندرية الموسيقي بتغيير اسم المهرجان الى مهرجان الاسكندرية الاول للأغنية .. واستبدال اسم الجائزة (أوسكار الأغنية العربية) الى جائزة «عروس البحر» لان جائزة الأوسكار خاصة بمسابقة المهرجان العربي للأغنية التي ستعقد بالقاهرة .. ولم يتحدد موعد هذا المهرجان الا بعد موافقة النقابة على اقامته بطلب رسمي .. وكانت نقابة الموسيقيين قد طلبت من المهرجانيين لقاء اسم جائزة الأوسكار ..



مظهر ابو النجا

سرقة ١٢ ألف جنيه من مظهر ابو النجا

بعد ان التقى الفنان مظهر ابو النجا من تليفون في مسرحية (كاديين قوي) التي يشترك في بطولتها مع محمد نجم وفريدة سيف النصر فبعد ان التقى من منزله في كلب شيراز بالاسكندرية فكتشف سرقة ١٢ ألف جنيه بمقتضى شهادة لمقتضى الشرطة .. قدم مظهر بلاغا الى المقدم على منصور رئيس وحدة مباحث قسم شرق ..

مهرجان «بيت الدين» يرفض مطربي المطاعم

اعلان تزعم التليفزيوني وان جيلنا ان مهرجان بيت الدين التي تقام سنويا في قصر الشعب بهدف جذب السياح المحلي والعربي لاجل الترفيه .. ترفض ان يشترك في احياء حفلاتها المطربون والمطربات التليفزيونيين والعمالي التليفزيونيين .. وقد تم تقديم شكوى الى المهرجان التكريسي لميد الفن العربي الموسيقي محمد عبد الوهاب اذا اقتصر على مطربين ومطربات لا يتقنون في المطاعم حاليا ..

ثورة دور الاعمال

في ثورة يوليوز .. بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٩ عاما على ثورة يوليو يتحدث مساء «السود» الكاتب لعقود عبدالقادر مستشار وزير الاعلام والمهندس عبدالقادر خليل رئيس نقابة نقائتيه عن دور الاعمال والادب في ثورة يوليو وكيف في الثورة التي تقامها الاكاديمية تومي بقربو بتسديس الثقافة المصرية بوزارة الثقافة ..

«لايوهم» في بورسعيد

فرقة (قزنا) لآبائية الحسين ابلفاري يقدم عروضها على مسارح بورسعيد خلال يومي ٢٨ - ٢٩ يونيو الحالي في اطار التعاون بين المركز القومي للثقافة (دار الاوبرا) والهيئة العامة للصور الثقافية .. تكلم العروض تحت رعاية محمد سامي خضير محافظ بورسعيد ..

القائمة الأولى

- تقديم المخرج عبد الحفيظ الشيخ - رفعت تليمة - السعيد عطية تقديم المنوعات - عزه مصطفى - نادية فراخ - نهال كمال
- الافتتاح والقرآن الكريم مايسر من سورة العنكب
- السهرات تقديم محمد محمود عوض
- الشارة لحلول موعد أذن العشاء ثم متابعة البرنامج
- إخراج بركات
- السهرة مع الفنان الأجنبي (مستر هوبس يافخ
- أجزاء) بطولة جيمس سيبورت - مورين أوبرا - إخراج هنري كوستر - بروين كدي
- مستر هوبس الذي يعلى من مشاكل المدينة
- وتقدمه فيقول شغاك في أجازة الى الشاطيء مع ابنه وابنته وتحدث لهم العبد من المفارقات
- أحداث ٢٤ ساعة
- القرآن الكريم مايسر من سورة العنكب
- تسليم محمد محمود عوض
- ختام الأرسال والسلام الوطني

هذه احلى احوال

التمادل مع تونس .. مسئولية اللاعبين الغرور والتماون كادا يخرجانا من البطولة

مجلدى عبدالقنى :

قدما أقوى العروض وسجلت أجمل أهداف

كتب - عبد الطيف خاطر :

أكد مجلدى عبد القنى صاحب هدف الصعود ان منتخبنا قدم أقوى العروض وأحرز أفضل النتائج خاصة ان هناك عدة اعتبارات يجب الانتباه اليها بداية من حسن حظ المنتخب التونسي ولكننا نخلصنا منهم قبل ان تصبح تونس قوة أمام الكرة المصرية ..



أبراهيم حسن يرفع يده فرحا .. قلنا بأن هذه الفرصة ستخرج عن هدف

هناك ٥ لاعبين المحترفين وهم هاني رمزي وأبراهيم حسن ومجلى عبد القنى وحمام حسن وأما زملائنا في طلبة وحمام حسن ومجلى عبد القنى بداية موسم جيد من مرحلة الإعداد البدني ولم نكتف بل بقاءهم البدنية حتى الآن ..

أضاف الى ذلك ان بعض اللاعبين المنتخب في نهاية موسم رياضي مدهش وشاق وايضا اصحابهم الملا من مارتون كروي لم يسبق لنا ان شاهدناه من قبل لذلك النتيجة طيبة والصعود للنهايات كأس الأمم الافريقية لكرة القدم تأكيد على رايكنا الكروي ..

لما من الفريق التونسي فكان التوفيق حليفه خاصة اننا اعدنا هدفين كثر من الافراد فضلا عن القادرات الصاروخية من خارج منطقة ال ١٨ .. بينما هدفهم الاول جاء من كرة ثابتة ..

وهذا الترتيب يعتبر من أجل الأهداف في حياتي ولتلك لانه ترتيب عليه الصعود للنهايات وكان لدى احساس خاص بالتسويق ..

مدرّب تونس : فريحتا كان الاحق .. بالفوز !

كتب - حسن الرشدي : أكد مراد محجوب مدرب الفريق التونسي لكرة القدم انه لولا مؤازرة الجمهور المصري لفرقة بقوة لما تمكن من التعادل وان فريق تونس خرج من البطولة بفرف .. قال ان الفريق المصري لم يفلح على تونس بعد اليوم رغم انه من افضل فرق القارة الافريقية في كل المستويات الكروية الجيدة .. وقال مدرب الفريق التونسي قبل مغادرتهم القاهرة ان فريقه كان افضل بكثير من الفريق المصري رغم ان فريق مصر يشهد نخبة من افضل اللاعبين خاصة مجلى عبد القنى كان احسن لاعبي الفريق المصري في مباراة امس الاول ومجلى عبد القنى الذي يشهد بكتائه في تحركاته ..

الثقة الزائدة .. والفرد .. والتهاون .. واذا كان ربنا قد سترها هذه المرة .. وتخطينا عقبة تونس ماذا سنفسد في السنغال .. بارحالة !!

ويبقى الحديث فقط عن فريق تونس الذي تفرغ للتعرف والخشونة كاسلوب لارهاب اللاعبين وتشتيت تفكيرهم ولو لعبوا الكرة لتنتيجة ومن اجل الفوز لحققوا نتيجة افضل .. واريمنا فازوا لاسيما وان الحكم الجزائري سامحه الله كان يريد فقط الوصول بالمباراة الى بر الامان .. وبدون طرد ولو كان على قلنا نحن !!

التهاون والتكامل والتقصير في المباراة مسئولية اللاعبين وليس مسئولية المدرب فريحتا .. لان الفريق الذي يتلقى في الشوط الاول ويسير ويؤثر ثم يبدى ويخسر في عشرين دقيقة فقط يستحق من جديد ويتعادل ! هذا الفريق هو المسؤول لان مستوى اللاعبين تفاوت من فترة الى اخرى ولا مبرر او اسباب !! لذلك اخبر الفريق من الافة الكروية وهي توراثها منذ عصر الفراعنة وهي

تخطى منتخبنا القومي عقبة تونس ، ووصل الى نهايات كأس الامم الافريقية بالمنقل في يناير القادم !! ولكن العرض الذي قدمه الفريق تكلت مابين الشوطين ، وتناقض واختلاف عنه في المباراة الاولى في تونس مما يطرر عدة استفسارات تثير الاجابة عليها من لاسي ونجوم مصر !! والمدرب المسئول فريحتا !!

جمال هليل

بالدروس المستفادة التي يجب ان نعيها جيدا .. قسى المباريات القاسية .. لنهايات .. فرق قوية .. لا تاكل في مستواها عن تونس !! لذلك لا داعي للفرقة بين تشاد وتونس .. لان الاول اميزال على بداية الطريق للكروري .. بينما تونس وفريق النهايات قوية تضم عشرات المحترفين !!

التهاون والتكامل والتقصير في المباراة مسئولية اللاعبين وليس مسئولية المدرب فريحتا .. لان الفريق الذي يتلقى في الشوط الاول ويسير ويؤثر ثم يبدى ويخسر في عشرين دقيقة فقط يستحق من جديد ويتعادل ! هذا الفريق هو المسؤول لان مستوى اللاعبين تفاوت من فترة الى اخرى ولا مبرر او اسباب !! لذلك اخبر الفريق من الافة الكروية وهي توراثها منذ عصر الفراعنة وهي

فريحتا في اجتماعه بالاعبين : ارفعوا رؤوسكم .. فقد وصلنا دكاك القارة بين تونس وتشاد طالة

كتب - محمد جاب الله : « ارفعوا رؤوسكم .. فقد حققنا الهدف .. هكذا قال ديوش فريحتا المدير الفني للفريق القومي لقاء دخوله للاجتماع مع لاعبي الفريق بعد انتهاء مباراة مصر وتونس والتي تأهل منتخبنا بها الى كأس الامم الافريقية في دكاك .. وفي بداية الاجتماع هذا فريحتا لايحيه وقال لهم كذا تريد ان تصل الى كأس الامم الافريقية ووصلنا ..

فريحتا فقط وأحرز منهما هدفين اما فريحتا فكانت فرصته كبيرة لاجراء اكثر من هدف ..

أضاف فريحتا : المباراة كانت جيدة من الفريقين وكان شوبها شيء من التوتر على أساس ان الفريق التونسي سيحاول الدوار النهائية في كأس الامم وبداك ومصر لنديا فرصتان الاولى كانت التعادل والنتيجة كانت الفوز لذلك فظهر الفريق التونسي متوترا وشلت الخشونة اداه لايحيه .. وعن اداء الفريق القومي واختلافه عن الاداء يوم تشاد قال فريحتا : تونس ليست تشاد .. والفراقة بين الفريقين فريحتا فريحتا لان الفريق التونسي فريق كبير جدا ولاحيه على اخص مستوى لياقي ومهاري .. واذا كنا تونس ونقاه مصر وتونس ملزم ..

قلوب جريئة على الصالح

السبب بالنسار

لقد منحني الله الجمال والتكاه .. وجب التمس .. ولكن .. حرمني السمع .. ولقد ظلوني استعمل سماعة الاذن .. وبسبب هذا اعاني صعوبة في السمع .. واحببتا أخاطب في اختيار الاكاذيب .. واتعلم .. عندما نتحدث مع الناس .. احتاج لأفكر قبل ان اقول .. بحث القلب على هذه الحالة .. والنجح بفضل إيمان بالله .. علاقتي بأبي وأخوتي طيبة .. ولكن الفرق بيني وبينهم أنني لم أكن أعرف شيئا عن الحياة .. حتى اسي .. وهي صديقتي جدا .. لا نتحدث معي أبدا عن أي شيء من شؤون الحياة الجارية .. بينما نتحدث في كل شيء مع أختي التي تصغري .. تتحدث معي عن عملها وعن مميزات الأحداث .. وعندما أخرج مع أختي .. وننتقل من أصدقاء أصدقاء .. بقصر الكلام معي على الأمور العادية جدا .. السخية جدا .. بينما يتجلى لكل بالكلام والمناقشة لأختي التي تستطيع ان تتحدث في أي شيء .. وفي كل موضوع .. ولا تترك أن هذا يشاكي أختي .. ويجعلني صعبة .. وقد حاول أحد أقربي سماعي لتخرج من عزالي .. فالتفتي بأولم يصدق الشركات .. وكنت وقتها بالصدفة النهائية بالمعهد .. وفلا .. شرت بتغير في شخصيتي .. وبدأت اكتسب الكثير من الخبرات كل يوم .. أولها ان بدأت لستد تفتي بنفسي .. وبدأت قصة الحب .. بتأجيله من اهتمام ورعاية زميلي .. ووقوفه بجانبني في كل صغيرة وكبيرة .. حتى سماعتي في تروبي ونجحت .. ولأول مرة .. أحصل على تقدير جيد .. بفضل .. كان هو الوحيد الذي شرت أنه يهمني .. وعندما يكلمني أفهمني بكلمتي !! .. بدأت مشاعري تنمو بأن كنت أجد فيه الأب والأم والصدق .. وكنت أرتاح لوجوده بجانبني .. في البداية كنت أختي أن أجه لانه متزوج واب .. ولكن مع الوقت حدثت مكنت أصدقاء .. وكان هو بشر بهذا .. وفريحتا به يوما .. يعرف بهي لي .. وعشنا معا أجمل قصة حب .. وتكون الحب من الكلام إلى التمس إلى .. كل شيء .. كما لا نأمن بالفتنة والبالوت .. وبدأت التفكير في الخارج .. في شقة له .. وكنت أختي التي أعرف أنني أركب خطا .. ولكن كان عزالي أنه يجني .. والتي الوحيدة التي استطاع ان يرتاح إليها وبعد عندما الحب والحزن .. فزوجته متعبة جدا .. وشكوتها من الشكوى رغم أنها تروجا بعد قصة حب .. وهو يحب حماة جدا .. ويحب أختها جديدا .. لا شيء .. وفي كل مرة يمشي لي معها .. منها حاول تهنيتها وصرف نظر عن فكرة طلاقها من أجل إيمانه وهو يضمن لي جدا .. ويعرف تماما أنني لأحب ان أكون سببا في إيمانه بأي صورة .. ولظروف خاصة .. أصبح يسافر كثيرا إلى القاهرة .. ولم نعد نلتقي إلا نادرا كلما عاد في أجازة .. ولكن بصراحة .. أشتاء عليه أشعر أن قلبي ينسحق .. والتي وحيدة في الدنيا .. وفي نفس الوقت أشعر بتأنيب الضمير لما يحدث بيننا .. وفريحتا من وجوده بعيدا .. فرصة لأشاد .. ولكن ما إن رأيت أنه حلت كل شيء .. ولكن .. بقيت بين يديه .. وقال لي .. « أعرف أنك متعبين من تأنيب الضمير .. ولكن استطيع ان أسكتني عند أبدأ وقت .. فلتكن أصدقاء فقط .. وساعتها .. رأيت النور في عينيه ..

سجتي .. التي احييت في يومه من العذاب .. هذا الكبير الذي لا يستطيع ان يستلقي .. تأنيب الضمير لما أفعله .. عذاب جسدي مع زوجة والتي أحاول مشاركة فيه للتخفيف عنه .. أرجو ان تجدي لي حلا يرضيني .. ولكن أكثر سعادة لو وجدت حلا لمشكلة جسدي .. وحياة الزوجية مع زوجة بكرها .. وحياة بعيدة عنه .. وأولاد لا يستطيع ان يتكلم عنهم .. ليت تجدني لانا لاطمن عليه .. م . ع .

● تلك الرسالة الطويلة جدا جدا .. بكل ما فيها من تفاصيل تؤكد أنك فعلا - كما وصفت نفسك - فتاة طيبة .. ومطورة .. أضيف أنك أيضا فتاة - لقد استطاع هذا الشاب ان يضع يد على نقاط الضعف في شخصيتك واستغلها تماما .. ربما لم يكن هذا في نيته منذ البداية .. عندما عرفه فريدك بك وطلب منه مساعدتك لأنه يعرفه .. وبقي به .. لأحظ أنك بدأت تتجنيين نحوه لأنك وجدت فيه اهتماما خاصا .. وفريحتا هذا الاهتمام بأنه اهتمام بصحك واعجاب بجمالك .. بينما هو كان في البداية .. من أجل صديقه .. وطبعي أن يكون لهذا التمسك نفس في داخلك .. وخاصة الظروف المحيطة به .. والمقارنة بين معاملة والدته والآخرين .. لك والآخرين .. ومن هنا كانت مشاعر نحوه .. وجدت عنده ما لم تكن عنده الآخرين وشعر هو بهذا .. فبدأ يعب ليعبه .. الاعتراف بالحب .. والشكوى من الزوجية .. في اللغة التقنية لكل زوج يريد ان يكون لهذا التمسك نفس في قلبه ولأنك لا تلتصقين أكثر مما تلتصق في معه من الأساس بدأت .. وفي اللغة بالتمسك .. وبالك محبوبة .. ومرغوبة .. وهناك من يفهمك .. ولكن ما أستطيع ان أقوله لك .. ان هذا يؤكد لك أنك يمكن ان تكوني فتاة عادية تماما مثل أختك .. وأنه بمقدورك ان تتحدثي في كل شيء .. وتكلمي بطريقة عادية .. حتى وتواشها أحيانا بعض الاضطراب لهذا لا يترك أثر شيئا في نفس سامعت .. بنيت أنك أصبحت تتحدثين مع الأصدقاء في النادي .. وتندثرين منهم بأي نفور .. السبب أنك استعنت ثقت بنفسك .. وهذا مألوف بفتك .. ففكرت بهذا .. وتأكدت أنك لا تتحدثين عن أختك أو عن غيرك من البنات .. أبتدئ عنه يا فتاتي قبل ان يحدث ما تشاهدين يوم تتسطين تماما .. ولكن ما يريده منك هو تضحية وقت معك مع فتاة جيدة .. ويعود بعدا إلى بيته .. وزوجته وأولاده .. وتكون أنت التي تشد وتائب الضمير .. أعرف ان كلامي هذا ربما يكتفيلته بتخفيف .. ولكن لو أرت أن تتكلمي من أنه لا يريد منك أكثر من التسليم .. انظري منه الزواج .. سواء طلق زوجته أو لم يطلقها .. ستأقفين .. واسمعي منه الإجابة .. وتوسكتي بصرارك ان تكوني صديقتي فقط .. وعدم التعلق في الشقة .. فيصرف عنه من تشاء نفسه .. أما مشكلة العمل .. فيمكنك الاستمرار به .. وتعامل معه كغيره من الزلاء .. وان أرت الانتقال إلى عمل آخر .. فما تلتزمينه عن عدم المقارنة على الانحياز مع الآخرين غير صحيح .. وأنت اعلمت هذا العمل .. مجرد تروير .. لأنك عندما حضرت في هذا العمل ما كنت تعرفين أحدا .. ولا شيئا .. يعني يا فتاتي .. وأهربي بركاتك قبل ان يضيي الوقت .. ولا يلبسك سوى تشد وأك ..

دع الهوانم
تأليف أحمد حبيكل
إخراج السيد راضي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

مراتي تقريبا
تأليف أحمد حبيكل
إخراج السيد راضي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

شارع محمد علي
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

الوادي السخا
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

الوادي السخا
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

الوادي السخا
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

السيرة القومية
تأليف محمد علي
إخراج محمد علي
٧٧٤٦٦٥
٢٠٠٠

مستوفى

